

# **PRESSEMITTEILUNG**

Pautzfeld, im Dezember 2023



Schloss Bad Homburg

## **Sommerresidenz saniert**

**Viele Jahre lang nutzte der letzte deutsche Kaiser Wilhelm II. das Bad Homburger Schloss als Sommerresidenz. Er logierte im dortigen Königsflügel, dessen Holzbalkendecken vor Kurzem mit Liapor-Blähton saniert wurden. Sie tragen dazu bei, dass dieses einzigartige Zeugnis wilhelminischer Wohnkultur der Nachwelt weiterhin erhalten bleibt.**

Aktiv-Ferien? Wellness-Urlaub? Kulturreise? Diese Begriffe waren im Deutschland des späten 19. Jahrhunderts noch völlig unbekannt. Man machte damals schlichtweg keinen Urlaub, sondern begab sich allenfalls – wer es sich leisten konnte – in die sogenannte Sommerfrische. Das waren oft mehrwöchige Aufenthalte auf dem Lande, die insbesondere die Aristokratie in ihren sogenannten Sommerresidenzen verbrachte. Dazu gehörte auch Kaiser Wilhelm II., der letzte deutsche Kaiser: Er übersiedelte in der warmen Jahreszeit regelmäßig in das Bad Homburger Schloss und residierte dort mit seiner Gemahlin Auguste Viktoria im sogenannten Königsflügel. Das Schloss selbst wurde zwischen 1679 und 1686 als Landgrafenschloss Bad Homburg errichtet und stellt eine der ersten frühbarocken Residenzanlagen dar. Bis 1866 residierten die Landgrafen im Schloss. Danach wurde der Besitz preußisch und diente eben vor allem Kaiser Wilhelm II. als Sommerresidenz.

Auch wenn vieles der historischen Bausubstanz des Schlosses dem Zahn der Zeit zum Opfer fiel: Bestens erhalten sind auch heute noch die kaiserlichen Gemächer

**Liapor GmbH & Co. KG**

91352 Hallerndorf-Pautzfeld

[www.liapor.com](http://www.liapor.com)

E-Mail: [info@liapor.com](mailto:info@liapor.com)

**Pressekoordination:**

mk Medienmanufaktur GmbH

Döllgaststr. 5

86199 Augsburg

Fon 0821/34457-0

Fax 0821/34457-19

ISDN 0821/34457-50

E-Mail: [info@mk-medienmanufaktur.de](mailto:info@mk-medienmanufaktur.de)

**Presstext und Bilder**

**sind auch als Download**

**im Internet verfügbar:**

**[www.liapor.com/de/](http://www.liapor.com/de/)**

**[unternehmen/medien/presse/](http://www.liapor.com/de/unternehmen/medien/presse/pressemitteilungen.html)**

**[pressemitteilungen.html](http://www.liapor.com/de/unternehmen/medien/presse/pressemitteilungen.html)**

**Statische Ertüchtigung**

des Königsflügels. Die Räume sind ganz im Stile der damaligen wilhelminischen Wohnkultur gestaltet und bieten einen einzigartigen Einblick in die Zeit um 1918. Um dieses faszinierende Zeitzeugnis für die Nachwelt weiter zu bewahren, begannen vor gut zehn Jahren in den Wohn- und Repräsentationsräumen des Königsflügels umfangreiche Instandsetzungs- und Restaurierungsarbeiten. Einen Schwerpunkt der unter der Bauherrschaft des Landesbetriebs Bau und Immobilien Hessen, Niederlassung Mitte, durchgeführten Maßnahmen bildete die Decke zwischen dem zweiten und dritten Obergeschoss. „Hier ging es darum, die vorhandene Holzbalkendecke statisch zu ertüchtigen. In diesem Zuge wurden zahlreiche Deckenbalken repariert respektive ersetzt“, erklärt Nils Brune, zuständiger Projektleiter bei der Kramp & Kramp GmbH + Co KG. Dafür mussten die vorhandenen Deckenfüllungen entfernt werden, und die so freigelegte Balkendecke wurde anschließend fachgerecht saniert.

Nach der Sanierung der Holzbalkendecke ging es um die Frage, wie sich die Deckenzwischenräume am besten wieder verfüllen ließen. Und da entschieden sich die Planer und der Auftraggeber ganz bewusst für eine trockene Liapor-Blähtonschüttung. „Die Verfüllung mit losem Liapor-Blähton war unter statischen und bauphysikalischen Gesichtspunkten ideal, da sie ausgesprochen leicht ist und die unterlagernde Konstruktion entlastet, um weitere Rissbildungen in den historischen Decken zu minimieren“, so Nils Brune. Hergestellt und geliefert wurde der Liapor-Blähton vom Liapor-Werk in Pautzfeld, und ausgeführt wurden die Arbeiten von der Kramp & Kramp GmbH + Co KG in Lemgo-Lieme. Konkret kamen im Schloss rund 40 Kubikmeter lose Liapor-Trockenschüttung F3 (Korngröße 4-8 mm) als

**Hauptvorteil geringes Gewicht**

ungebundene Blähtonschüttung zum Einsatz. Damit wurden die sanierten Holzbalkendecken in einer durchschnittlichen Schichthöhe von etwa zehn Zentimetern ausgefacht. Nach einem erforderlichen Höhenausgleich mit einer Holzunterkonstruktion wurden die Böden wieder mit den historischen und neuen Dielen belegt.

Das geringe Gewicht der Blähtonschüttung erleichterte aber auch den Eintrag. Schließlich wurde das gesamte Liapor-Blähtonvolumen händisch per Sackware eingebracht, da die Gegebenheiten vor Ort die Verfüllung mittels Silo-Lkw und Einblasschlauch nicht zuließen. Der trockene Zustand der Liapor-Blähtonkugeln ermöglichte aber auch ein sehr schnelles, effizientes Arbeiten, da die Schüttung lediglich eingeschüttet und abgezogen werden musste. „Es war ein zügiger und sauberer Einbau, und der Liapor-Blähton hat sich bei diesem Projekt wieder bestens bewährt“, berichtet Nils Brune.

Ein weiterer Grund für die Wahl der losen Liapor-Blähtonschüttung war die Tatsache, dass es sich dabei um einen natürlichen, rein mineralischen Baustoff handelt: Dieser passt von seiner bauphysikalischen Charakteristik ideal zur jahrhundertealten Bausubstanz und weist auch eine ähnlich lange Lebensdauer auf. Vor Kurzem wurden alle Sanierungsmaßnahmen erfolgreich abgeschlossen. Die gesamte Schlossanlage samt des 13 Hektar großen Schlossparks ist seitdem für alle Besucher wieder ganzjährig geöffnet, und ganz aktuell gewährt auch eine neue Ausstellung im Schloss einzigartige Einblicke in dieses bedeutsame Stück Zeitgeschichte.

**Schneller, sauberer  
Einbau**

**Fokus auf die  
Jahrhunderte**

4.800 Zeichen

Schloss Bad Homburg

## **Abbildungen**

### **Bild 1**

Im Königsflügel des Bad Homburger Schlosses wurden die Holzbalkendecken mit Liapor-Blähton saniert.

*Foto: Wikimedia/Dirk Schmidt*

*Abdruck bei Urheberangabe honorarfrei*

### **Bild 2**

Entscheidend für das Liapor-Blähtongranulat waren das geringe Gewicht sowie der schnelle, einfache Eintrag.

*Foto: Kramp & Kramp GmbH + Co KG*

*Abdruck bei Urheberangabe honorarfrei*

Schloss Bad Homburg



**Bild 1**



**Bild 2**